



GARDEN PASSAGE
Michael LIN

2015

PRÉSENTATION DU PROJET

Michael Lin, dans le cadre de sa proposition artistique pour le Lycée des Eaux Claires de Grenoble a souhaité développer un projet qui s'intègre à la fois dans l'architecture du lieu, dans son contexte géographique, celui d'une ville où la nature tient un rôle majeur (montagnes, rivières), et dans la vie du lycée.

En écho à la volonté de l'architecte de symboliser sur le béton matricé des façades la topographie du lieu et les couches géologiques, ML a lui aussi souhaité s'intéresser au contexte naturel de Grenoble et au nom du lycée, les Eaux Claires.

Il a ainsi été impressionné par la présence dans la ville de 2 rivières, le Drac et l'Isère, l'une tumultueuse, l'autre plus calme. Et la situation exceptionnelle de la ville, au pied des montagnes.

Ces deux éléments, l'eau et la pierre, sont porteurs d'une grande valeur symbolique et sont les éléments fondamentaux de l'art du jardin traditionnel chinois. L'art du jardin, au même titre que la calligraphie ou la poésie, appartient aux arts sacrés chinois.

L'eau (SHUI) par l'équilibre qu'elle procure, se place du côté du YIN, elle symbolise le pouls vivant de la Terre.

La montagne (SHAN), les rochers, par leurs formes tourmentées constituent le YANG.

Dans GARDEN PASSAGE, ML transforme le préau en jardin qui prend vie grâce à la circulation des élèves se déplaçant à la façon de l'eau dans le lit d'une rivière, entre les plates-formes et la végétation du wall painting.

La nature dans son ensemble est représentée en parfaite harmonie : l'eau et les montagnes, le flux des élèves et l'immobilité des plates-formes, autant d'éléments qui sont primordiaux dans l'art du jardin traditionnel Chinois.

LIEU D'INTERVENTION /

Michael Lin a choisi d'intervenir dans le préau, qui est un vaste lieu de passage couvert de près de 800m², totalement ouvert sur la cour et sur le restaurant scolaire.

Cet espace sera l'endroit où se retrouveront les élèves durant leurs moments d'intercours, de temps libre et lors de leurs déplacements pour aller déjeuner. C'est un lieu couvert, permettant de se mettre à l'abri du soleil ou de la pluie, ouvert à tous, au même titre que la cour de récréation.

Comme souvent dans son travail artistique, Michael Lin propose ici une œuvre à vivre, à expérimenter.

Son projet vise à s'intégrer dans la vie des élèves et à faire que l'art ne soit plus perçu comme un objet mis à distance, inatteignable au sens propre comme au sens figuré, mais qu'il fasse au contraire partie d'une quotidienneté, d'un mode de vie.

Ce lieu est un point central, un endroit de rendez-vous et d'attente, et l'intervention de ML lui confère une identité propre.

Ici, les élèves sont invités à prendre possession de ces plates-formes, éléments de mobilier particuliers, qui tiennent à la fois du banc et de la sculpture, qui garderait dans le même temps son statut d'œuvre à part entière, œuvre à laquelle son public est invité à prendre part.

GARDEN PASSAGE tient compte des demandes qui avaient été formulées : une inscription du projet artistique dans le contexte local, ainsi que dans l'architecture et les fonctionnalités de l'établissement.

Cette œuvre est à envisager, selon les principes de l'esthétique relationnelle, comme une œuvre globale, qui prend en compte aussi bien l'espace et l'architecture dans lesquels elle s'intègre, que la fonction de ce lieu, ses acteurs et ses utilisateurs.

Elle se propose de créer du lien entre le lieu, les élèves, les enseignants, les visiteurs ; du lien entre l'art et la vie.

Ici, le pas vers le public est fait par l'œuvre, qui ne met pas ses spectateurs à distance, mais au contraire les intègre dans son existence. L'appropriation de cette œuvre par les élèves et les membres de l'équipe du lycée est déterminante, dans ce jeu où le spectateur est en même temps acteur de l'œuvre.

Au sens propre, l'installation de ML s'anime à partir du moment où les élèves circulent dans le préau.

DESCRIPTION /

Cette intervention artistique prend place dans le préau.

GARDEN PASSAGE est constitué de 7 plates-formes en bois et d'un grand wall painting de plus de 60m de long (cf. plan d'implantation).

WALL PAINTING / MOTIF /

Le motif qui recouvre le mur de fond du préau est un motif issu des archives de tissus traditionnels de ML. Il l'a choisi pour le lycée des Eaux Claires pour sa simplicité, sa lisibilité, et sa capacité, en jouant avec l'échelle du motif, à glisser vers l'abstraction.

Le sujet du motif, un feuillage, dépouillé de ses fleurs et de ses détails, vient créer, au cœur de ce GARDEN PASSAGE, l'élément végétal.

Les plates-formes matérialisent les rochers, et le flux des élèves l'eau, qui relie l'ensemble des éléments.

Ce motif recouvrira les plus de 200m² de surface du mur.

PLATES-FORMES /

Michael Lin a choisi de dessiner 7 plates-formes différentes :

4 plates-formes centrales accolées à une ou deux colonnes en bois du préau.

3 plates-formes murales adossées au mur.

Ces différentes plates-formes sont construites à partir de différentes formes organiques inspirées du motif du wall painting, qui se combinent entre elles, verticalement et horizontalement afin de composer ces formes. (cf planche explicative)

Une ligne en inox qui recouvre le champ des plateaux vient souligner le dessin de la forme.



Zen Garden, Fukuoka



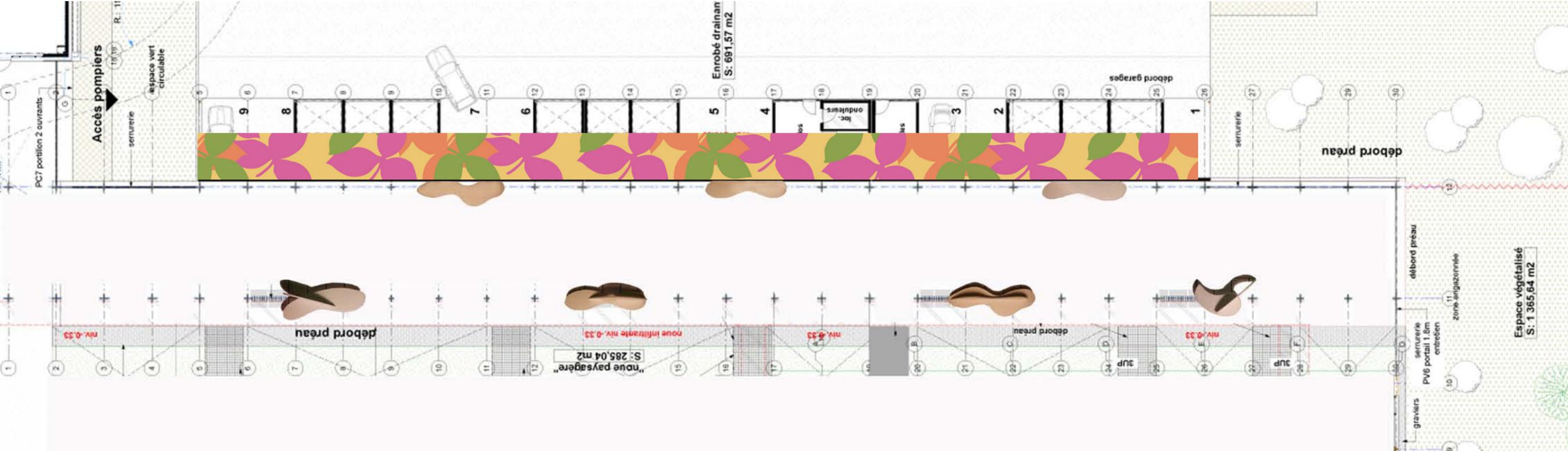
Zhuo Zheng Yuan Garden, Suzhou

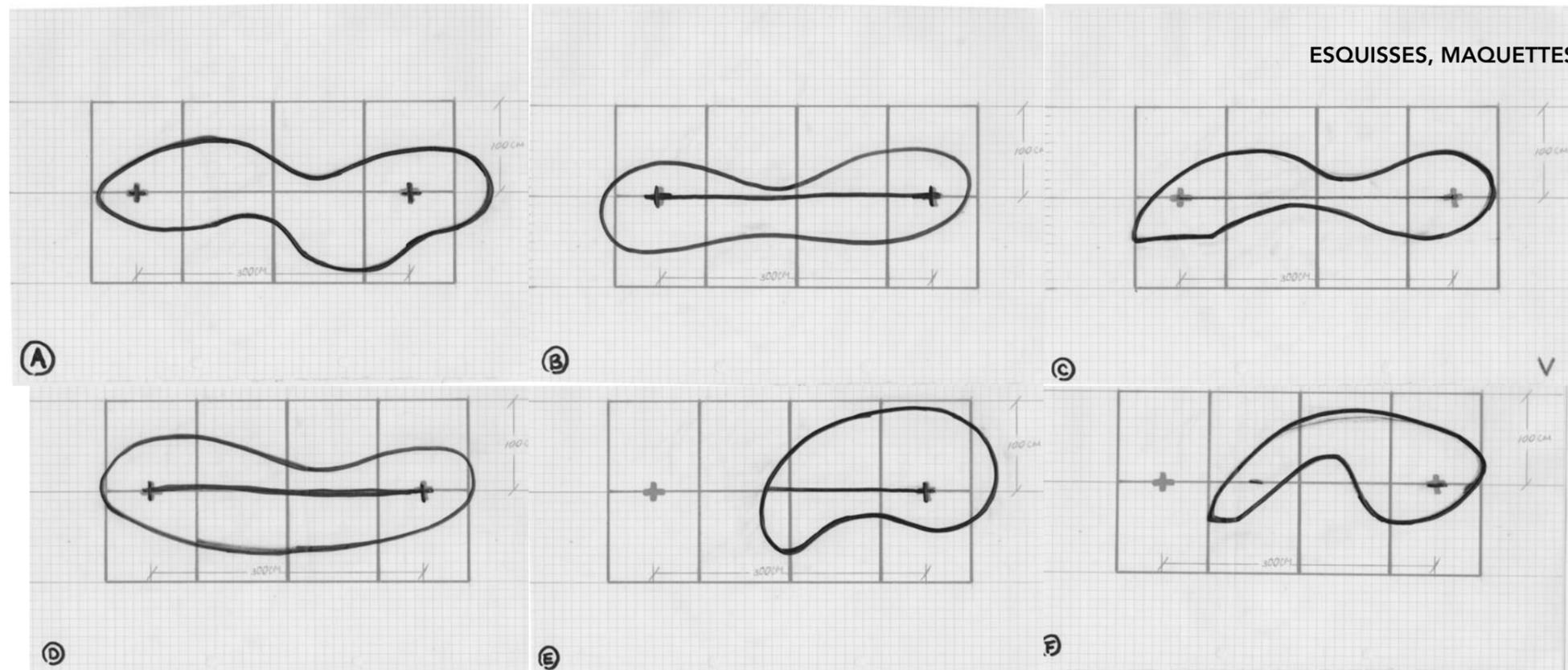


Préparation du projet : esquisse 3D



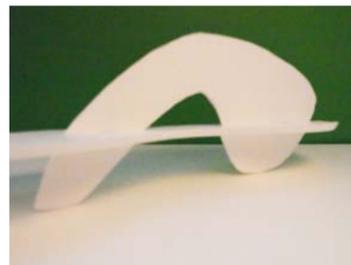
GARDEN PASSAGE /
1% artistique, Lycée des Eaux Claires, GRENOBLE /
MICHAEL LIN / agence pièces montées /
juin 2015 /



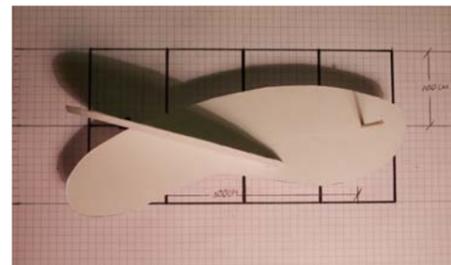


6 formes différentes (A, B, C, D, E, F) servent de palette pour composer les 7 plates-formes.
 4 plates-formes centrales et 3 plates-formes murales.
 Ainsi, la plate-forme centrale C_A est composée à partir de la plaque A pour le dossier et de la plaque C pour l'assise.
 Pour la plate-forme murale D_B, une partie de la forme D sert de piètement et une partie de B sert d'assise.

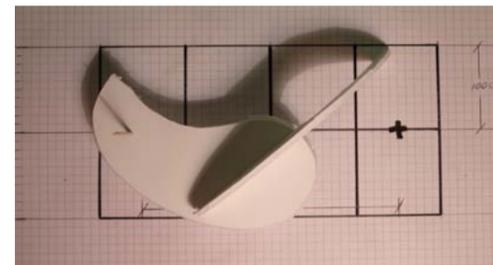
4 plates-formes centrales



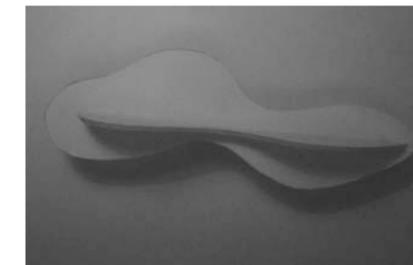
F_B



E_D

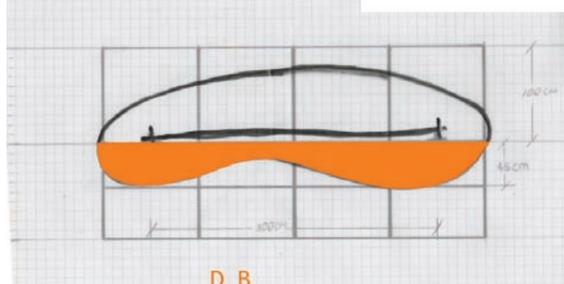


F_E

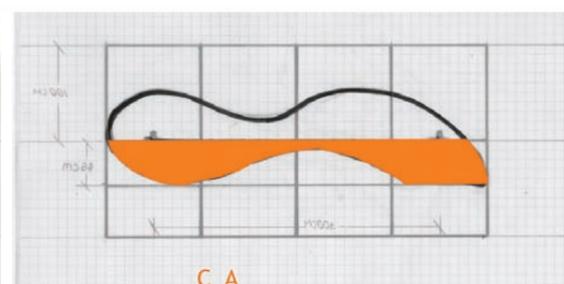


C_A

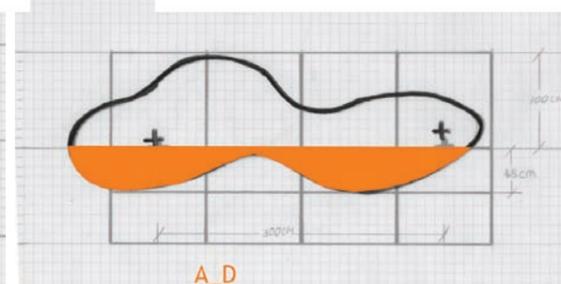
3 plates-formes murales



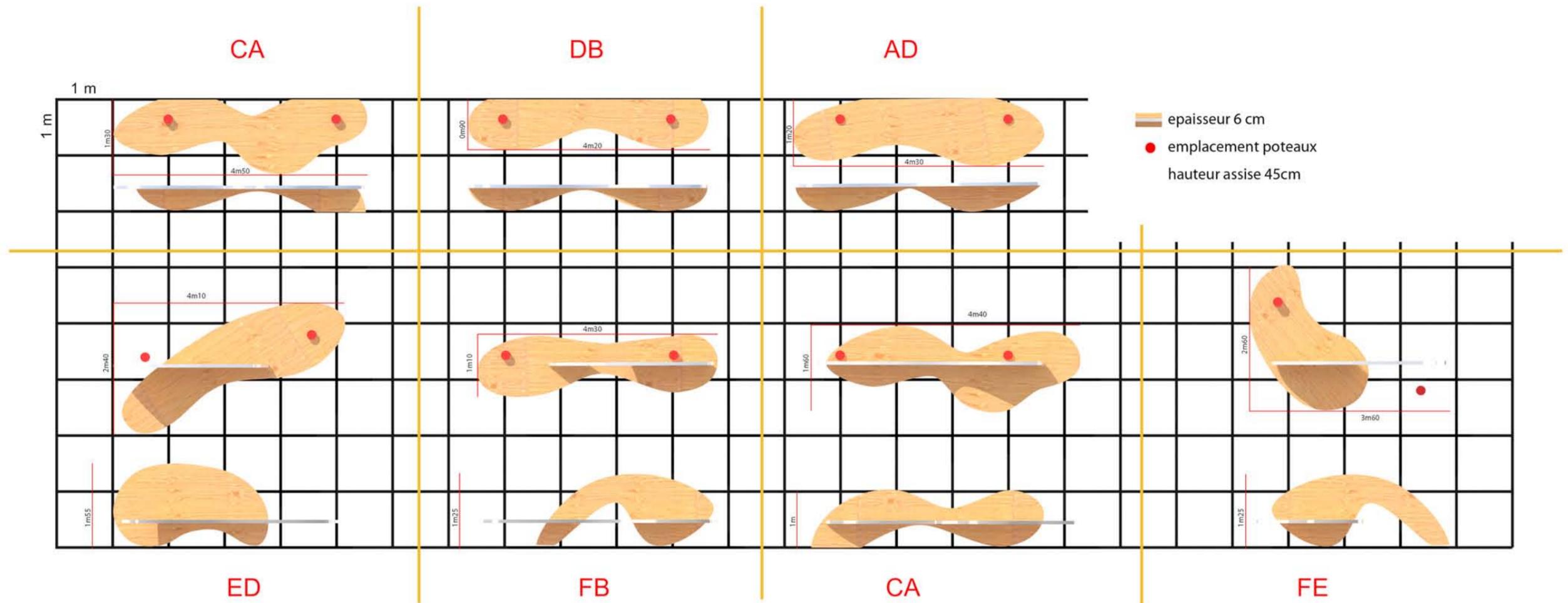
D_B



C_A



A_D





GARDEN PASSAGE /
1% artistique, Lycée des Eaux Claires, GRENOBLE /
MICHAEL LIN / agence pièces montées /
juin 2015 /



GARDEN PASSAGE /
1% artistique, Lycée des Eaux Claires, GRENOBLE /
MICHAEL LIN / agence pièces montées /
juin 2015 /



GARDEN PASSAGE /
1% artistique, Lycée des Eaux Claires, GRENOBLE /
MICHAEL LIN / agence pièces montées /
juin 2015 /



GARDEN PASSAGE /
1% artistique, Lycée des Eaux Claires, GRENOBLE /
MICHAEL LIN / agence pièces montées /
juin 2015 /

Michael Lin

1964 Tokyo

Selected>

Solo Exhibitions

2013 Tang Contemporary- Beijing, China
2012 Rock Bund Art Museum- Shanghai, China
Peabody Essex Museum- Salem, MA, USA
Leo Xu Projects- Shanghai, China
Eslite Gallery- Taipei, Taiwan
2011 MARCO- Vigo, Spain
Towada Art Center- Towada, Japan
Nogueras Blanchard- Barcelona, Spain
2010 Vancouver Art Gallery- Vancouver, Canada
Centro Per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci- Prato, Italy
2009 Eslite Gallery- Taipei, Taiwan
Artium- Fukuoka, Japan
2008 Shanghai Gallery of Art-Shanghai, China
IT Park-Taipei, Taiwan
2007 Nogueras Blanchard-Barcelona, Spain
O.K.Centrum, Linz, Austria
2006 Eslite Gallery-Taipei, Taiwan
2005 Kunsthalle Wien-Vienna, Austria
The Contemporary Museum-Honolulu, Hawaii, USA
Nogueras Blanchard-Barcelona, Spain
2004 Eslite Gallery-Taipei, Taiwan
Asian Art Museum-San Francisco, CA, USA
Contemporary Art Museum St. Louis-St. Louis, MO, USA
PS1 Contemporary Art Center-Long Island City, NY, USA
2003 Palais de Tokyo-Site de Creation Contemporaine-Paris, France
Galerie Urs Meile-Luzern,Switzerland
Moroso Showroom-Milan, Italy
2002 Palais de Tokyo-Site de Creation Contemporaine-Paris, France
Stroom-The Hague, Netherlands
Galerie Tanit-Munich, Germany
Galerie Ghislaine Hussenot-Paris, France
1999 It Park Gallery- Taipei, Taiwan
1998 Dimensions Endowment of Art, Taipei, Taiwan

Group Exhibitions

2013 READING- Leo Xu Projects- Shanghai, China
CROSS STRAIT RELATIOS- Anna-Maria & Stephen Kellen Gallery- New York, NY, USA
PAINT(erly)-Bank- Shanghai, China
CALIFORNIA PACIFIC TRIENNIAL-OCMA- Newport Beach, CA, USA
IF YOU WHERE TO LIVE HERE-Auckland Triennial, New Zealand
ROLLING- Seoul Art Museum- Seoul, Korea
2012 TIME GAMES- Taipei Fine Art Museum- Taipei, Taiwan
ENCOUNTER: The Royal Academy in Asia- ICA, Lasalle-Singapore
2011 OPEN HOUSE- Singapore Biennial- Singapore
THE COUPLE SHOW- Shanghai Gallery of Art- Shanghai, China
2010 THE BURDEN OF REPRESENTATION-Osage gallery- Hong Kong, China
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC 2010- Centre Pompidou-Metz, France
MEMORIES OF THE FUTURE- Leeum, Samsung Museum of Art- Seoul, Korea
POPPING UP- Hong Kong Arts Center- Hong Kong, China
2009 MIXED BATHING-Beppu Project- Beppu, Japan
THE TREE- James Cohan Gallery- Shanghai, China

THE SPECTACLE OF THE EVERYDAY- Lyon Biennial- Lyon, France
LIVE AND LET LIVE: CREATORS OF TOMORROW- Fukuoka Asian Art Triennale- Japan
2008 MADRID ABIERTO (in collaboration with Alicia Framis) Spain
MOBILE ART-for Chanel, Hong Kong, Tokyo, New York
INAGURAL EXHIBITION-Towada Art Center- Towada, Japan
SUPER FENGSHUI-Ullens Center for Contemporary Art- Beijing, China
FAR WEST TRADING-Arnolfini- Bristol, UK
ARTIFICIAL NATURE-MOCA- Shanghai, China
HOME-National Taiwan Museum of Fine Arts- Taichung, Taiwan
2007 THROUGH THE "PAINTING"-Special Projects, 2 Moscow Biennale- Russia
SCHAURAUSCH-O.K.Centrum- Linz, Austria
JARDINS PUBLICS-Edinburgh International Festival- United Kingdom
SPACE FOR YOUR FUTURE-Museum of Contemporary Art- Tokyo, Japan
2006 NOTRE HISTOIRE-Palais de Tokyo- Paris, France
SURPLUS VALUE-Tang Contemporary Art Center- Beijing, China
NEW SPACE-Pinchuk Art Centre- Kiev, Ukraine
ONCE UPON A TIME...CONTEMPORARY FAIRYTALE-ARCOS- Benevento, Italy
ASIAN CONTEMPORARY ART IN PRINT-Asia Society- New York, USA
2005 JOY-Casino, Luxembourg- Luxembourg
BEYOND-The Second Guangzhou Triennial- Guangzhou, China
EXPERIENCE DE LA DUREE-Lyon Biennial- Lyon, France
ABOUT BEAUTY-Haus der Kulturen der Welt- Berlin, Germany
THE ELEGANCE OF SILENCE-Mori Art Museum- Tokyo, Japan
2004 POLYPHONY-21st Century Museum of Contemporary Art- Kanazawa, Japan
ODYSSEY-Shanghai Gallery of Art- Shanghai, China
FLORAL HABITAT-Bury St. Edmunds Art Gallery- Suffolk, United Kingdom
2003 FLOWER POWER/LILLE 2004-Palais des Beaux Art- Lille, France
THE FIFTH SYSTEM-Shenzhen, China
PAINTING4-The Rose Art Museum-Waltham, MA, USA
CROSSED-CCCB- Barcelona, Spain
ART UNLIMITED-Basel Art Fair- Switzerland
NMAC Foundation-Cadiz, Spain
SUBVERSION AND POETRY-Culturgest-Lisbon, Portugal
BIBLIOTHERAPY(with Remy Markowitsch)-Kunstmuseum, Luzern, Switzerland
2002 URGENT PAINTING-Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris- France
ASIANVIBE-Espai d'Art Contemporani de Castello (EACC)- Spain
PAUSE_GWANGJU BIENNIAL-Gwangju Biennial Hall-Gwangju, Korea
HOW BIG IS THE WORLD?-O.K.Centrum- Linz, Austria
ASIAN ART TRIENNIAL-Queensland Art Gallery- Brisbane, Australia
INTERNATIONAL 2002-Liverpool Biennial- Liverpool, United Kingdom
2001 THE GRAVITY OF THE IMMATERIAL-ICA- Taipei, Taiwan/ Total Museum-Seoul, Korea
49TH BIENNIAL OF VENICE-Taiwan Pavilion- Venice, Italy
7TH ISTANBUL BIENNIAL- Istanbul, Turkey
ARS 01-Kiasma Museum- Helsinki, Finland
CASINO 2001-SMAK- Gent, Belgium
BIBLIOTHERAPY(with Remy Markowitsch)-Villa Merkel- Esslingen, Germany
2000 THE SKY IS THE LIMIT, 2000 TAIPEI BIENNIAL-Taipei Fine Arts Museum, Taiwan
SISTER SPACE PROJECT-Southern Exposure- San Francisco, CA, USA
VERY FUN PARK- Hong Kong Art Center-Hong Kong
FESTIAL OF VISION/BERLIN IN HONG KONG-Tamar Site-Hong Kong
1999 VISIONS OF PLURALSIM- China Art Museum- Beijing, China
FUKUOKA TRIENNALE-Fukuoka Asian Art Museum- Fukuoka, Japan
MAGNETIC WRITING/MARCHING IDEAS-IT Park Gallery- Taipei, Taiwan

Selected>

Bibliography

Pauline Yao- The Best of 2013- Artforum- December 2013
Christopher Knight- Review: A modern Silk Road passes through OCMA's Pacific Rim Show- Los Angeles Times, July 5, 2013
Frazier, David- 'Painting'- Art Asia Pacific, May/June 2013, p. 177
'Collaboration: Michael Lin's Model Home'- Leap, June 2012, pp. 50-53
David Ho Yeung Chan- 'Michael Lin: Model Home/Model Museum'- Yishu, Journal of Contemporary Chinese Art, July/August 2012, pp.88-92
Pauline Yao- 'Ten Years'- Contemporary Art & investment- Issue 56, 2011, pp.53-70
Arthur Ou (as told to)- '500 Words'- Artforum.com- 01.18.11
Hou, Hanru- 'Flower Power'- Damn- No. 25, 2010
Iwakiri, Mio- Exhibition Reviews- www.art-it.jp December 2008
Chung, Shinyoung- Reviews- Artforum- December 2008, pp.321-322
Lin, Hongjohn- Exhibition Reveiws- www.art-it.jp October 2008
Leo Xu- 'Pattern'- Visual Production- Vol.3, 2007, pp.60-69
Cornwell, Tim- 'In full bloom"-The Scotsman-Friday, August 10, 2007, pp. 12-13
Kolesnikov-Jessop, Sonia- 'Motif operandi'-Sunday Morning Post, Sunday, July 9, 2006
Hasegawa, Kanae- 'Couleur Locale'-Frame No 52, Sep/Oct, 2006, p.70
Maout, Christophe- 'Lyon Grand Angle'-Le Monde 2 No 84, September 24, 2005, p.58
Hou, Hanru-Interview- Yishu, Journal of Contemporary Chinese Art, Spring 2005, pp.55-62
Mahoney, Bronwyn- 'Lounging Apparatus Provided'-Art Asia Pacific No.41, Summer 2004, pp. 48-53
Jeffrey Hughes-Reviews-Contemporary, no. 65, 2004, p.67
Annette Tietenberg- "Wallflowers"-Form,197, July/August 2004, pp.36-43
Lily van Ginneken- 'Made in Taiwan'-Bloom, Issue11, 2004, pp.20-23
Lavrador, Judicael- 'Les Artistes s'etalent'-Beaux Arts Magazine,231,August 2003, pp.82-89
Mahoney, Bronwyn- 'Patterns of Thought: The Installation of Michael Lin'-Yishu, Journal of Contemporary Chinese Art, Spring 2003, pp.82-85
Tan, Eugene- 'Review, Liverpool Biennial, Pleasant Street Board School'-Contemporary, no. 10, October 2002, p.94
ML- 'The art of deco'- Art Review, Vol.LIII, February 2002, pp.50-1
Davenport, Rhana- 'The Sky is the limit' -Art Asia Pacific, no.30, 2001, pp.20-2
Casavecchia, Barbara- 'Taipei Biennial'-Flash Art,Vol.33 , no.215, November-December 2000, p.103
Lloyd, Ann Wilson- 'Reorienting: Japan rediscovers Asia' - Art in America, Vol.87, no. 10, October 1999, pp.104-11
Bourne, Cecile- 'Reviews:Taipei (Taiwan), Michael Lin, IT Park' - Flash Art, Vol. 30, no.194, May-June 1997, p.124
Mcintyre, Sophie & Wang, Chia Chi Jason- 'Taipei in entropy" Flash Art, Vol. 29, no.187, March-April 1996, pp.57-60

PUBLICATIONS

'Model Home' Rock Bund Art Museum, 2012 (essays by Lai Hsiangling, Alexandra Munroe, Hou Hanru, Yuko Hasegawa, Pauline J. Yao, and Li Xiangning)
'Mingling' Towada Art Center, 2011
'Michael Lin' Vancouver Art Gallery/Hatje Cantz, 2010 (essays by Nicolas Bourriard, Bruce Grenville, Hou Hanru, Vivian Rehberg, and Annette Tietenberg)
'Island Life' Eslite Gallery, Taipei, 2007 (essay by Eugene Tang and Jason Wong)
'Michael Lin Kunsthalle Wien project space 20.04-29.05.05' Kunsthalle, Vienna , 2005 (interview by Gerald Matt/essay by Sabine Folie)
'Michael Lin' Eslite Gallery, Taipei, 2004 (essay by Hong-John Lin)
'Michael Lin' Contemporary Art Museum, St. Louis, 2004 (essay by Shannon Fitzgerald and Frances Stark)
'Spaces Within, Installations by Michael Lin and Wu Mali'Asian Art Museum, San Francisco, 2004 (essay by Pauline J. Yao)

'Michael Lin' Palais de Tokyo, site de creation contemporaine, 2002 (interview by Jerome Sans/essay by Vivian Rehberg)
'Bibliothearapy' (Remy Markowitsch in collaboration with Michael Lin) Villa Merkel- Galerien Der Stadt Esslingen Am Neckar, 2001 (essays by Alberto Manguel, Yvan Leclerc, Cornelia Saxen, and Antje Weitzel)
'Complimentary' Dimension Endowment of Art, 1998 (essay and drawings by Frances Stark)

Exhibition Catalogues

'California Pacific Triennial'-OCMA- Newport Beach, CA, 2013- pp. 114-117
'If you where to live here...'- Auckland Triennial- New Zealand, 2013- pp. 60-63
'Open House'- Singapore Biennial- Singapore, 2011
'Le Spectacle du Quotidien'- X Lyon Biennial- Lyon, 2009-pp.168-171
Towada Art Center-Towada, 2008
'Space for your Future'-Museum of Contemporary Art Tokyo, 2007
'Schaurausch'- O.K.Centrum-Linz, 2007-pp.96-99
'Once Upon a Time...Contemporary Fairytale'-ARCOS-Benevento, 2006
'Surplus Value'-Tang Contemporary Art Center-Beijing, 2006
Hasegawa, Yuko- 'Notre Histoire-Palais de Tokyo-Paris, 2006
'Experience de la duree'-Lyon Biennial-Lyon, 2005-pp. 174-177
'Joy'-Casino Luxembourg-Luxembourg, 2005
'Createurs du Nouveau Monde'-The Biennial of Chinese Contemporary Art-Montpellier, 2005-pp.120-123
'The Elegance of Silence'-Mori Art Museum-Tokyo, 2005-pp. 122-125
'Polyphony-Emerging Resonances'-21st Century Museum of Cotemporary Art, Kanazawa, 2004- pp. 46-47
'Odyssey(s) 2004'-Shanghai Gallery of Art-Shanghai, 2004-pp 30-39
'Flowerpower'-Lille 2004, 2004-pp.154-159
'Crossed Lines, New Territories of Design'-Centre for Contemporary Culture of Barcelona, 2003-pp. 24-26
Bourne, Cecile- 'Montemedio Arte Contemporaneo'-NMAC, 2003-pp. 34-39Hsu, Manray- 'How big is the world?'-O.K. Center for Contemporary Arts, 2002-pp. 80-87
Thorpe, David- 'International 2002'-Liverpool Biennial, 2002-pp. 96-99
Davenport, Rhana- 'Asia Pacific Triennial'-Queensland Art Gallery, 2002-pp. 70-73
Hou, Hanru- 'Asianvibe'-Espai d'Art Contemporani de Castello, 2002
Hsu, Manray- 'Urgent Painting'- Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2002- pp. 86-89
Hou, Hanru- 'ARS 01'-Kiasma Museum, 2001- pp. 142-143
Mahoney, Bronwyn- 'Egofugal'-Istanbul Biennial, 2001-pp.128-129
Kao, Chien-hui- 'Living Cell'-Venice Biennial, Taiwan Pavilion, 2001-pp.30-39
'The Sky is the Limit'-Taipei Biennial-Taipei Fine Arts Museum, 2000-pp. 78-81
Shih, Jui Jen- 'Fukuoka Asian Art Triennial'- Fukuoka Asian Art Museum, 1999- page 94
Bourne, Cecile- 'Tu Parles/ J'ecoute'-Taipei Fine Arts Museum, 1998- pp. 66-69

Other

'China Talks, Interviews with 32 Contemporary Artist by Jerome Sans', 2009, pp. 28-33
'Louis Vuitton Art, Fashion and Architecture' Rizzoli, 2009, pp. 264-269
'In Production Mode, Contemporary Art In China' Pauline J. Yao, Timezone8, 2008, pp. 99
'Patterns 2. Design, Art and Architecture' Birkhauser, 2008, pp. 198-201
'DesignArt' Alex Coles, Tate Publishing, 2005
'Patterns in Design, Art and Architecture' Birkhauser, 2005, pp. 182-187
Domus no. 876, December 2004, pp. 44-45
'Vitamin P' Phaidon Press, 2002

GARDEN PASSAGE, 2015

Artiste : MICHAEL LIN

Production : agence pièces montées

Michael LIN a ici développé un projet qui s'intègre à la fois dans l'architecture du lieu, dans un contexte géographique particulier, celui d'une ville où la nature tient un rôle majeur (montagnes, rivières), et dans la vie du lycée.

En écho à la volonté de l'architecte de symboliser sur le béton matricé des façades la topographie du lieu et les couches géologiques, Michael LIN a lui aussi souhaité s'intéresser au contexte naturel de Grenoble et au nom du lycée, les Eaux Claires.

Lors de sa visite, l'artiste a été impressionné par la présence dans la ville de deux rivières, le Drac et l'Isère, l'une tumultueuse, l'autre plus calme. Et la situation exceptionnelle de la ville, au pied des montagnes.

Ces deux éléments, l'eau et la pierre, sont porteurs d'une grande valeur symbolique et sont les éléments fondamentaux de l'art du jardin traditionnel chinois. L'art du jardin, au même titre que la calligraphie ou la poésie, appartient aux arts sacrés chinois.

L'eau (SHUI) par l'équilibre qu'elle procure, se place du côté du YIN, elle symbolise le poulx vivant de la Terre. La montagne (SHAN), les rochers, par leurs formes tourmentées constituent le YANG.

GARDEN PASSAGE s'installe dans le préau du lycée et est constitué de 7 plates-formes en bois et d'un grand wall painting de plus de 60m de long.

Michael LIN transforme le préau en jardin qui prend vie grâce à la circulation des élèves se déplaçant à la façon de l'eau dans le lit d'une rivière, entre les plates-formes et la végétation du wall painting.

La nature dans son ensemble est représentée en parfaite harmonie : l'eau et les montagnes, le flux des élèves et l'immobilité des plates-formes, autant d'éléments qui sont primordiaux dans l'art du jardin traditionnel chinois.

Comme souvent dans son approche artistique, Michael LIN propose ici une œuvre à vivre, à expérimenter. Son projet vise à s'intégrer dans la vie des élèves et à faire que l'art ne soit plus perçu comme un objet mis à distance, inatteignable, mais qu'il fasse au contraire partie d'une quotidienneté, d'un mode de vie. Ici, les élèves sont invités à prendre possession de ces plates-formes, éléments de mobilier particuliers, qui tiennent à la fois du banc et de la sculpture.

Au sens propre, l'installation de Michael LIN s'anime à partir du moment où les élèves circulent dans le préau.

WALL PAINTING / MOTIF /

Le motif qui recouvre le mur de fond du préau est un motif issu des archives de tissus traditionnels de Michael LIN. Il l'a choisi pour le lycée des Eaux Claires pour sa simplicité, sa lisibilité et sa capacité, en jouant avec l'échelle du motif, à glisser vers l'abstraction. Le sujet du motif, un feuillage, dépouillé de ses fleurs et de ses détails, vient créer, au cœur de ce GARDEN PASSAGE, l'élément végétal.

PLATES-FORMES /

Ces différentes plates-formes sont construites à partir de différentes formes organiques inspirées du motif du wall painting, qui se combinent entre elles, verticalement et horizontalement afin de composer ces formes.

Les plates-formes matérialisent les rochers et, le flux des élèves, l'eau qui relie l'ensemble des éléments.

Commande de la Région Rhône-Alpes
Œuvre réalisée dans le cadre du 1% artistique
Lycée des Eaux Claires, à Grenoble
Juin 2013 / Juin 2015